

Escola de Música do Conservatório Nacional

Análise e Técnicas de Composição (1.º ano)

Prova final de 1.º período

1 Com base no extracto musical a seguir apresentado, responda às questões enunciadas:

- a) Identifique todos os neumas e demais sinais paleográficos utilizados;
- b) Classifique globalmente, em termos modais, esta peça, justificando a sua resposta;
- c) Realize uma análise modal, por pontuação musical (inciso, membro, frase, ou período), referindo-se às características modais encontradas à luz dos modelos estudados.

[A]

S



An-ctus, * San-ctus, San-ctus Dómi-nus De- us Sá-ba-oth. Ple-ni
sunt cæ-li et ter-ra gló-ri- a tu- a. Ho-sánna in excél- sis. Be-ne-díctus
qui ve-nit in nó-mi-ne Dómi-ni. Ho-sánna in excél- sis.

2 Escreva uma pequena melodia tendo por base os modelos utilizados no canto gregoriano, enquandro-a no modo de *tritus autêntico*.

- 3 Comente brevemente cada um dos excertos a seguir apresentados, não se esquecendo de identificar correctamente as obras em questão.

[A]

[Soloists] Al-le - lu - ia. [Choir] Al-le - lu - ia.

[Soloists] lus - tus ut pal - ma flo - re - bit

et si - cut ce - drus mul - ti - pli - ca - bi - tur.

Alleluia Justus ut palma florebit,
et sicut cedrus multiplicabitur.

Alleluia. The righteous shall flourish
like a palm tree and shall multiply like a cedar.

[B]

Duplum Gau-de-at de-vo-ti-o-fi-de-li-um; Ver-bum pa-tris

Duplum Tenor No-strum.

in-car-na-tur, No-va pro-les no-bis da-tur Et no-bis-cum con-ver-sa-tur Sa-lus gen-ti-

[C]

Gar-rit Gal-lus flen-do do-lo-ro-se Lu-get

In no-va fert a-

Tenor [Neuma] A1.1

quip-pe Gal-lo-rum con-ci-o, Que tra-pe tra-di-tur do-lo-

ni-mus mu-ta-tas Di-ce-re for-mas.